

# Concerten 2025

## Grote Kerk Harlingen

18 mei 15.00 uur

### Van Swieten Society

Heleen Hulst - viool

Elisabeth Smalt - altviool

Mátyás Virág - cello

Bart van Oort - fortepiano

### *Kwartetten op de Olympus*

Jan Ladislaus Dussek, Carl Maria von Weber, Prins Louis Ferdinand van Pruisen en Robert Schumann



Grotere tegenstellingen dan tussen Prins Louis Ferdinand van Pruisen, de oorlogszuchtige poëet, Carl Maria von Weber, vernieuwer van de Duitse opera, de bohémien Jan Ladislaus Dussek en eerste echte romanticus Robert Schumann, zijn nauwelijks denkbaar. Toch leefden ze in dezelfde tijd en deelden ze dezelfde muzikale taal.

Louis Ferdinand en Dussek waren onwaarschijnlijke vrienden. Dussek was bij hem toen de prins

sneuvelde in de Slag bij Saalfeld en componeerde een hartverscheurend muzikaal grafscript. Carl Maria von Weber is tegenwoordig minder bekend om zijn kamermuziek dan om zijn opera's. Maar zijn pianokwartet bewijst het ongelijk van het IJzeren Repertoire. Robert Schumann bereikte als componist wat hij als pianist niet haalde: eeuwige muzikale roem. Zijn pianokwartet is een van zijn meest klassieke en meest geliefde werken.

Met deze vier componisten stellen wij ons een klassieke Salon voor, boven op de Olympus, waar de vier zo verschillende genieën samen het podium delen.

**22 juni 15.00 uur**  
**Noot Saxofoon Duo**  
Marijke Schröer  
David Cristóbal Litago

Een spetterend concert met  
stukken van Dolf de Kinkelder en  
Christian Lauba, speciaal voor het  
duo geschreven



Beide saxofonisten  
begonnen in 2009  
hun studie 'Master  
of Music' aan het  
prestigieuze  
'Conservatorium  
van Amsterdam'  
onder onderricht  
van Arno Bornkamp.  
In 2011 behaalden  
zij daar met succes  
hun titels.  
Noot gaf  
concerten op o.a.  
Festival Terug naar  
het Begin,  
Sonsbeekfestival  
Arnhem,  
Oosterpoort  
Groningen, Casa de  
Cultura Villalgordo  
del Jucar en live op  
radio 4 vanuit het

Festival Classique te Den Haag.

In Harlingen spelen zij twee spiksplinternieuwe stukken: Nota Bene van Dolf de Kinkelder en een nieuw en extreem virtuoze compositie van Christian Lauba. Van bas tot sopranino, alle instrumenten worden gebruikt en elke combinatie kent zijn eigen stijl: van minimal tot blues, van een wals tot circusmuziek en van de imitatie van een bagpipe tot aan gypsy!

**26 september 20.15 uur**  
**Marie François**  
concertpianiste

Nocturnes  
Frédéric Chopin

Marie François reist als concertpianiste heel Europa rond - ze voegde daar de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk aan toe - en charmeert iedereen met haar enthousiasme en passie voor de muziek die ze uit haar piano tovert.  
In april 2019 verscheen haar debuutalbum, Eclectic/Being me, bij het Nederlandse label Challenge Records International, en nadien volgde Memories of Tomorrow, dat opgenomen werd in het Concertgebouw van Brugge.





Tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd van 2016, editie piano, maakte ze deel uit van de De Zes/Les Six, de jongerenjury voor Canvas en Klara. Ze schrijft geregeld opiniestukken in verschillende kranten, wordt gevraagd om commentaar te geven op televisie en heeft zelfs enkele maanden haar eigen rubriek op Eclips TV gehad: Het Kwartiertje Klassiek. Ook maakt ze haar eigen podcast *Musing with Marie*. Tijdens de covid-19 periode organiseerde ze *The Corona Cure*: een concerttournee en online talkshow waarin ze in gesprek ging met verschillende mensen in de sector over de toekomst van klassieke muziek. In 2024 nam ze een dubbel cd op met alle nocturnes van Chopin. *Who doesn't love Chopin's Nocturnes* is een gloednieuw programma dat voortkomt uit François' jarenlange passie voor de muziek van de Poolse componist. In 2023 bracht ze een maand in Warschau door en studeerde elke dag een nieuwe Nocturne in.

**9 november 15.00 uur**  
**Het Skazka Kwartet**

Lena ter Schegget - viool  
Dmitri Ivanov - viool  
Duleen van Gunsteren - altviool  
Emma Besselaar - cello

**Voorstelling "131"**  
**Ludwig van Beethoven**  
**Strijkkwartet opus 131**



Het Skazka Kwartet heeft in enkele grote Nederlandse concertzalen, waaronder Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en De Doelen zijn opwachting gemaakt na het winnen van het Storioni Concours in 2022. Zij zijn de ontvangers van het Strijkkwartetstipendium 2024 van Het Kersjes Fonds.

De voorstelling '131' draait om het veertiende strijkkwartet van Ludwig van Beethoven, één van de laatste strijkkwartetten die hij voltooide. Het is een werk waar Beethoven zelf erg trots op was en dat de muziekwereld sindsdien altijd heeft gefascineerd. Franz Schubert vond het zo mooi, dat hij het op zijn sterfbed nog één keer wilde horen, en zei toen: 'Nach diesem Werk, was bleibt uns noch zu schreiben?'

Het werk bestaat uit zeven delen, elk deel met een eigen karakter dat een ander aspect van het leven weergeeft. Tussen de delen door zullen de leden van het kwartet brieven van Beethoven voorlezen die een inkijkje geven in zijn leven. Van een hartstochtelijke liefdesbrief tot het testament van Heiligenstadt, waarin hij overweegt om zijn leven te beëindigen maar uiteindelijk besluit om dit niet te doen omdat hij nog zoveel muziek wil schrijven: hij kan de wereld niet verlaten voordat hij dit heeft voltooid.